

# Сдержанная эстетика

Текст: Мария Крашениникова  
Фото: Иван Сорокин







Автор проекта: архитектор **Ольга Кулекина**  
(руководитель **New Interior**)  
Проектирование: бюро дизайна и архитектуры  
**New Interior** (г. Санкт-Петербург)

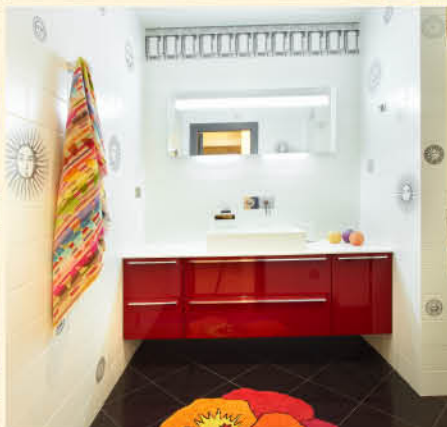
«Интерьер в первую очередь должен быть удобным для заказчика, только в этом случае дизайнер может считать, что добился нужного результата»



**1. Гостиная-столовая.** Площадь — 45,5 м<sup>2</sup>. Вид на зону отдыха. Мебель — салон «**Архитектура мебели**» (Санкт-Петербург). Текстиль — салон «**Артефакт**» (Санкт-Петербург)

**2. Гостиная.** Площадь — 12,5 м<sup>2</sup>. Зеркальный витраж, выполненный художником Е. Панкратовой, позволяет избежать ощущения замкнутости в помещении без окна

**3. Детская.** Площадь — 19,1 м<sup>2</sup>. В комнате дочери потолочная ниша оформлена натяжным полотном оттенка ультрамарин, напоминающим ночное небо



**4. Детская.** Площадь — 20,4 м<sup>2</sup>. Удобные системы хранения дают возможность использовать пространство комнаты с максимальным комфортом

**5. Спальня.** Площадь — 24,1 м<sup>2</sup>. За стеной в изголовье кровати обустроена симметричная гардеробная и расположен вход в ванную комнату

**6. Санузел.** Площадь — 8,0 м<sup>2</sup>. Сантехника и плитка — салон «**Аквариус**» (Санкт-Петербург). Здесь установлены ванна и душевая кабина

Квартира для энергичной супружеской пары с двумя детьми спроектирована с учетом всех пожеланий заказчиков и представляет, с одной стороны, пример смелых дизайнерских решений, а с другой — сдержанный декор и рациональное использование площади. В результате перепланировки автору проекта удалось создать multifunctional пространство, объединяющее гостиную, кухню и столовую таким образом, что оно стало комфортным для всей семьи.



Квартира изначально представляла собой пространство со свободной планировкой, без несущих внутренних стен. От застройщика «досталась» лишь несущая колонна во входной зоне, но автор проекта ее видоизменила, так как она не устраивала заказчицу. Колонну декорировали светильником от австрийской фабрики **XAL**, и в результате появилась светящаяся конструкция, которая, отражаясь в зеркальных дверях гардероба, визуально увеличивает размеры прихожей.

Согласно пожеланиям владельцев квартиры, ведущих активный образ жизни и избега-

ющих открытого обращения к роскоши, стилистика и палитра интерьера просты и лаконичны. Но все же основополагающим условием при создании проекта стало высокое качество материалов отделки и предметов обстановки.

Гостиная, выполненная в сдержанной цветовой гамме, представляет собой часть единого ансамбля, включающего также кухню и столовую, что подчеркнуто объединяющим все три зоны преобладанием оттенка темного дерева, начиная от мебели и заканчивая текстильным декором.

Гладкие зеркальные поверхности обеденного и журнального столов так же визуально увеличивают пространство, как и ниша, в которой расположена телевизионная аппаратура. Ее геометрические формы гармонируют с декоративным решением потолка. Цветы и статуэтки на полках в нишах оживляют сдержанный интерьер яркими, насыщенными природными красками



## ИНТЕРЬЕР

Светильники в спальне родителей поддерживают общую стилистику помещения. Форма люстры, бра и торшера, отсутствие различных декоративных элементов отвечают сдержанному единообразию, которому соответствует и мебель в данном помещении: кресло с подставкой для ног, низкий журнальный стол, лаконичные прикроватные тумбы



Кухонная рабочая зона отделена от столовой раздвижной стеклянной перегородкой. Гарнитур от фабрики **Euromobil** (Италия) со встроенной бытовой техникой от **Miele** (Германия), установленный по периметру кухни, замыкает барную стойку.

Рядом с гостиной-столовой расположена гостевая, иногда используемая в качестве игровой комнаты. И ее безусловным арт-объектом стал зеркальный витраж с изображением цветущей сакуры и солнца — авторская работа известного питерского художника Елены Панкратовой. Он изготовлен в технике, основанной на удалении некоторых участков амальгамы, и выступает не только как эксклюзивный элемент декора, но и позволяет избежать ощущения изолированного помещения, где нет окна. Его светодиодная подсветка поддерживает иллюзию дополнительного пространства. Комната отделена от гостиной раздвижными дверями. Для нее выбрали мебель сдержанных серых тонов, за исключением красного дивана:

Подчас интерьер отличается практически геометрической простотой, что гармонично вписывается в общий характер декоративных решений. В гостиной некоторая жесткость линий, наиболее заметно представленная в форме ниш, светильников и мебели, смягчается шторами со сложным флористическим рисунком и легким тюлем кремового оттенка





Витраж в гостевой комнате — не просто арт-объект, а авторское произведение искусства. Яркий цвет дивана, отражаясь в динамичном рисунке зеркального витража, вносит ассоциации с красно-белым сочетанием в японском стиле, что поддерживает и изображение цветущей сакуры. Лаконичная обстановка помещения подчеркивает такую направленность

когда двери между гостиной и гостевой открыты, это яркое цветовое пятно оживляет интерьер, придает ему немного динамики.

Две детские отличаются от спокойной респектабельной обстановки гостиной-столовой — здесь преобладают сочные оттенки и смелые дизайнерские решения, что делает комнаты идеально подходящими для их юных обитателей. Несмотря на небольшую площадь, автор проекта сгруппировал мебель так, чтобы осталось достаточно свободного пространства. Например, в одной из них компьютерный стол установлен на подиуме, «скрывающем» дополнительное спальное место. Во второй детской разместили и гардеробную, и большой угловой рабочий стол. Под стать мебели насыщенного цвета для потолочной ниши выбрали натяжное полотно оттенка ультрамарин, напоминающее ночное небо.

В спальне родителей использовали ту же колористическую палитру, что и в гостиной.

Здесь, как и в общих помещениях, немалую роль играют выбранные дизайнером светильники: вместе со светодиодной подсветкой ниши они создают определенную атмосферу в комнате.

По просьбе заказчиков в квартире оборудованы три санузла: хозяйский, детский и гостевой. При этом вход в ванную родителей находится в спальне, что стало обязательным условием по техническому заданию. Она оформлена в спокойных тонах, в качестве яркого акцента — красное подстолье под раковину. Ванная, предназначенная для младшего поколения семьи, — в оттенках ультра, как и детские комнаты.

Автор проекта немалое внимание уделил текстилю, зачастую ставшему объединяющим элементом для нескольких зон. Например, в ванных комнатах ковры в форме цветка различаются лишь преобладающим в данном помещении оттенком. 🏠



Для детской территории — двух комнат и ванной — выбрана самая яркая цветовая палитра. Здесь дизайнер постаралась решить вопрос максимально функциональной организации пространства. Удобные открытые полки для хранения игрушек и книг, выдвижные ящики и шкафы позволяют детям использовать площадь своих комнат с наибольшим комфортом

